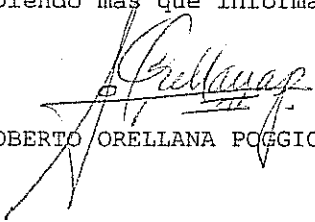


Así como el "Pre-L" da sonidos largos, el "Pre-Ar" puede articular sonidos cortos y acentuados, que semejan un "Viento Puntual", este se fusiona a murmullos acentuados de la masa coral.

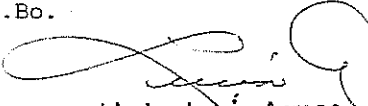
RESULTADOS OBTENIDOS:

- Respecto del útil sonoro "Tub-Arc", los resultados en cuanto a sonoridad de máxima transparencia, fueron óptimos, y el ordenamiento microtonal produjo el complejo sonoro esperado, al ser frotados los nueve "Tub-Arc" simultáneamente. Por otra parte, el "Tub-Arc" más grave fue combinado con una voz masculina emitiendo el mismo sonido en "falsete" fluctuante, lo que permitió un sonido fijo y otro fluctuante, de singular efecto sonoro.
- Fue excelente el resultado de ambas texturas sonoras por parte de los "Pre-L" y "Pre-Ar", ya que al haber hecho diferentes pruebas con grupos corales específicos para el caso, después de prácticas de adiestramiento individual del abordaje técnico, la fusión de voces y útiles sonoros fue sorprendente, al ofrecer una efectiva mezcla de voces reales y "viento virtual". Por otra parte, los útiles sonoros "Paltáp", integrados a los sonidos cortos de las voces, constituyeron un valioso contraste, en la función dialéctica de la oposición de ambas texturas sonoras.

No habiendo más que informar, me suscribo de usted atentamente,


SERGIO ROBERTO ORELLANA POGGIO

Vo.Bo.


Licda. Lucía Armas
Directora General de las Artes

